



Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Endüstriyel Tasarım Tarihi	SYP4410	3	4	3	0	0

Önkoşullar	Yok
------------	-----

Yarıyıl	Bahar
---------	-------

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
Ders Kategorisi	Uzmanlık/Alan Dersleri
Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze

Dersi Sunan Akademik Birim	Sanat Bölümü
Dersin Koordinatörü	Seza SİNANLAR USLU
Dersi Veren(ler)	Seza SİNANLAR USLU
Asistan(lar)ı	

Dersin Amacı	Çağdaş Sanatın bir parçası haline gelen tasarımın endüstriyel süreçten günümüze gelişiminin tanıtılması.
Dersin İçeriği	Endüstriyel tasarım ürünlerinin tarihsel olarak incelenmesi ve dönemsel olarak sosyal yaşam, teknoloji vb. gelişmelerle ilişkilendirilmesi.
Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok

Ders Öğrenim Çıktıları

1	Endüstri Devrimiyle beraber değişen üretim ve tüketim alışkanlıklarının tanınması,
2	Tasarım nesnesi ve tasarımcı kimliğinin endüstrileşme sonrasında kazandığı yeni anlamlara dair bilgi edinilmesi,
3	Sanat- zanaat ve tasarım alanlarının ve bu alanlardaki üretimlerinin tanımlanması.
4	Çağdaş Sanat – Tasarım ilişkisinin değerlendirilmesi

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Tasarım nedir? Endüstriyel Tasarım ne demektir? Dünyada Sanayi Devrimi öncesindeki durum	NA
2	Endüstri Devrimi ve ilk endüstriyel ürünler ve fuarlar	NA
3	Thomas Chippindale ve Michel Thonet	NA
4	1851 Londra Büyük Sanayi Fuarı, Sergi-i Umumi 1863 ve 1893 Chicago Fuarı	NA
5	Tasarım Tarihinde Sanat ve Zanaat Hareketi ve Art Nouveau	NA
6	I. Dünya Savaşı De Stijl hareketi ve Bauhaus Ekolü	NA
7	“Less is More” kavramı, Kurumsal Kimlik gelişimi	NA
8	Ara Sınav 1	NA
9	Ara Sınav 1	NA

10	İlk Endüstriyel Tasarımcılar1: Raymond Loewy- Henry Dreyfuss (Aerodinamik unsurlar ve tasarım)	NA
11	İlk Endüstriyel Tasarımcılar2: Norman Bel Geddes, Walter Dorwin Teague- Harold van Doren (Tasarımda ergonomi)	NA
12	II. Dünya Savaşı, yeni tüketim alışkanlıkları ve İtalyan Stili '40 sonları ve 50'ler	NA
13	Amerikan Rüyası: Tasarımda ABD çizgisi ve "Less is bore" tanımı Stüdyo Alchimia, Memphis Grubun işleri	NA
14	Tasarım Bienalleri ve günümüz tasarım kavramları / ÖĞRENCİ SUNUMLARI	NA
15	Final	NA

Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım		
Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev	1	30
Sunum/Jüri	1	
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	1	30
Final	1	40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		40
TOPLAM		100

AKTS İşyükü Tablosu

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	13	3	39
Laboratuvar			
Uygulama			
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	4	52
Derse Özgü Staj			
Ödev	1	20	20
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			

Sunum / Seminer	1	3	3
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	3	3
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	3	3
Toplam İşyükü			120
Toplam İşyükü / 30(s)			4.00
AKTS Kredisi			4
Diğer Notlar	Yok		