



Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Dini Müzik	MTP4262	3	4	3	0	0

Önkoşullar	Yok
------------	-----

Yarıyıl	Bahar
---------	-------

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
Ders Kategorisi	Uzmanlık/Alan Dersleri
Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze

Dersi Sunan Akademik Birim	Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
Dersin Koordinatörü	Bekir Şahin Baloğlu
Dersi Veren(ler)	Bekir Şahin Baloğlu
Asistan(lar)ı	

Dersin Amacı	Türk müziği repertuarının önemli bir bölümünü teşkil eden dinî müzik repertuarını öğrenmek, diğer semavi dinlerin müzik gelenekleriyle karşılaştırmalı olarak incelemek.
Dersin İçeriği	Teorik(tarihî, sosyolojik bağlamı, teknik) ve uygulamalı olarak dinî musiki gelenekleri hakkında bilgiler ve dinî musiki repertuarı.
Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok

Ders Öğrenim Çıktıları

1	Dinî Türk musikisi formları hakkında bilgi sahibi olma
2	Dinî Türk musikisi formlarını icra edebilme
3	İstanbul üzerindeki semavî dinlerin musikileri hakkında karşılaştırmalı bilgi sahibi olma
4	Türk müziği tarihi hakkında bilgi sahibi olma
5	Dini ve litürjik müzik kavramları hakkında bilgi sahibi olma

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Dinî Musiki Kavramı. "Dinî" ve "dindışı" müzik kavramları	
2	Dinî müziğin kökeni. Müziğin insanı Tanrı'ya götürmesi, ayetlerin müzikle icra edilmesi vb. konularda Antikçağ'dan günümüze "müziğin dinî olması" tartışmaları. Platon, Augustinus ve Gazali'nin dinî müziğe getirdiği açıklamalar.	
3	Osmanlı'da dinî Türk musikisinin tarihsel gelişim süreci (15.- 20.yy)	
4	Osmanlı coğrafyasında gelişen dini musiki geleneklerinin etkileşimi (Sefarad Yahudileri, Katolik-Ortodoks ve İslâm müzikleri evreni, İstanbul örnelemi)	
5	Doğaçlama dinî Türk müziği formları örnekleri: Ezan, Kamet, Salâ, Kaside	

6	Kur'an-ı Kerîm Kıraati ve Hendese-i Savt	
7	Serbest usulle besteli formlar: Durak, Naat, Miraciye	
8	Ara Sınav 1	
9	Mevlevî Ayini	
10	Osmanlı'da musikiye karşı Püritan eğilimler: Haram-helal tartışması	
11	Osmanlı'da dinî Türk musikisi icra edilen mekânlar: Cami ve Tekke	
12	Zikir musikisi: İlahiler, perde kaldırma, usûl, devran	
13	Dinî müziklerin tasnifi: İbadet müzikleri ve vecdî müzikler	
14	Enderun teravihi	
15	Final	

Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım		
Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev	1	30
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	1	30
Final	1	40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		40
TOPLAM		100

AKTS İşyükü Tablosu

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	13	3	39
Laboratuvar			
Uygulama			
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	5	65
Derse Özgü Staj			
Ödev	1	6	6
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			

Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	5	5
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	5	5
Toplam İşyükü			120
Toplam İşyükü / 30(s)			4.00
AKTS Kredisi			4

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----