



## Ders Bilgi Formu

| Ders Adı                      | Kodu    | Yerel Kredi | AKTS | Ders (saat/hafta) | Uygulama (saat/hafta) | Laboratuvar (saat/hafta) |
|-------------------------------|---------|-------------|------|-------------------|-----------------------|--------------------------|
| Çalgı Bilgisi ve Orkestrasyon | DTP4741 | 2           | 4    | 2                 | 0                     | 0                        |

|            |     |
|------------|-----|
| Önkoşullar | Yok |
|------------|-----|

|         |     |
|---------|-----|
| Yarıyıl | Güz |
|---------|-----|

|             |        |
|-------------|--------|
| Dersin Dili | Türkçe |
|-------------|--------|

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| Dersin Seviyesi | Lisans Seviyesi |
|-----------------|-----------------|

|                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| Ders Kategorisi | Temel Meslek Dersleri |
|-----------------|-----------------------|

|                      |          |
|----------------------|----------|
| Dersin Veriliş Şekli | Yüz yüze |
|----------------------|----------|

|                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| Dersi Sunan Akademik Birim | Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü |
|----------------------------|---------------------------------|

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| Dersin Koordinatörü | Koray Sazlı |
|---------------------|-------------|

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| Dersi Veren(ler) | Koray Sazlı, Koray Sazlı |
|------------------|--------------------------|

|               |            |
|---------------|------------|
| Asistan(lar)ı | Tolga Ünal |
|---------------|------------|

|              |                                                                                                                                                          |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dersin Amacı | Bu dersin amacı; kompozisyon öğrencilerinin orkestra çalgılarını etkin bir biçimde kullanmaya yöneltmektir. Orkestrasyon yazım tekniklerinin öğretilmesi |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                |                                                                            |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Dersin İçeriği | Orkestra çalgılarının tanınması Orkestrasyon yazım tekniklerinin tanınması |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------|

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Opsiyonel Program Bileşenleri | Yok |
|-------------------------------|-----|

### Ders Öğrenim Çıktıları

|   |                                                                                                                                                                    |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Öğrenciler orkestra çalgılarını, ses alanları ve karakteristik özellikleri başta olmak üzere ayrıntılı bir şekilde tanıyabilirler.                                 |
| 2 | Orkestra çalgılarını küçük gruplar halinde etkili bir biçimde kullanabilmeleri için, teknik bilgiye sahip olur ve repertuardaki nitelikli eserleri tanıyabilirler. |
| 3 | Belirlenen piyano eserlerini orkestralayarak orkestrasyonun temel prensiplerini anlayabilirler.                                                                    |
| 4 | Belirlenmiş orkestra eserlerini piyanoya indirgeyerek orkestra müziğinin ayrıntılarını görebilirler.                                                               |
| 5 | Orkestra müziği, orkestrasyon ve yazım teknikleriyle ilgili kapsamlı bir bilgiye sahip olurlar.                                                                    |

### Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

| Hafta | Konular                                                                                         | Ön Hazırlık |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1     | Yaylı çalgıların tanınması,Yaylı çalgıların grup olarak yazım tekniklerinin incelenmesi         | NA          |
| 2     | Yaylı çalgıların tanınması,Yaylı çalgıların grup olarak yazım tekniklerinin incelenmesi         | NA          |
| 3     | Yaylı çalgıların tanınması,Yaylı çalgıların grup olarak yazım tekniklerinin incelenmesi         | NA          |
| 4     | Tahta nefesli çalgıların tanınması,Yaylı çalgıların grup olarak yazım tekniklerinin incelenmesi | NA          |
| 5     | Tahta nefesli çalgıların tanınması,Yaylı çalgıların grup olarak yazım tekniklerinin incelenmesi | NA          |

|    |                                                                                                                                                    |    |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 6  | Tahta nefesli çalgıların tanınması, Yaylı algıların grup olarak yazım tekniklerinin incelenmesi                                                   | NA |
| 7  | Bakır nefesli çalgıların tanınması, Grup olarak yaylı algılar ve tüm nefesli çalgıların yazım tekniklerinin incelenmesi                           | NA |
| 8  | Ara Sınav 1                                                                                                                                        | NA |
| 9  | Bakır nefesli çalgıların tanınması, Grup olarak yaylı algılar ve tüm nefesli çalgıların yazım tekniklerinin incelenmesi                           | NA |
| 10 | Bakır nefesli çalgıların tanınması, Grup olarak yaylı algılar ve tüm nefesli çalgıların yazım tekniklerinin incelenmesi                           | NA |
| 11 | Vurmalı algıların tanınması, Grup olarak yaylı algılar, tüm nefesli algılar ve vurmalı çalgıların yazım tekniklerinin incelenmesi               | NA |
| 12 | Ara Sınav 2 / Vurmalı algıların tanınması, Grup olarak yaylı algılar, tüm nefesli algılar ve vurmalı çalgıların yazım tekniklerinin incelenmesi | NA |
| 13 | Belirlenen bir piyano müziğinin çeşitli çalgı gruplarına uyarlanması<br>Belirlenen eserin piyano için indirgemesinin yapılması                     | NA |
| 14 | Belirlenen bir piyano müziğinin çeşitli çalgı gruplarına uyarlanması<br>Belirlenen eserin piyano için indirgemesinin yapılması                     | NA |
| 15 | Final                                                                                                                                              | NA |

## Değerlendirme Sistemi

| Etkinlikler                                  | Sayı | Katkı Payı |
|----------------------------------------------|------|------------|
| Devam/Katılım                                |      |            |
| Laboratuvar                                  |      |            |
| Uygulama                                     |      |            |
| Arazi Çalışması                              |      |            |
| Derse Özgü Staj                              |      |            |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği                |      |            |
| Ödev                                         | 4    | 40         |
| Sunum/Jüri                                   |      |            |
| Projeler                                     |      |            |
| Seminer/Workshop                             |      |            |
| Ara Sınavlar                                 | 2    | 20         |
| Final                                        | 1    | 40         |
| Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı |      | 60         |
| Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı        |      | 40         |
| TOPLAM                                       |      | 100        |

## AKTS İşyükü Tablosu

| Etkinlikler | Sayı | Süresi (Saat) | Toplam İşyükü |
|-------------|------|---------------|---------------|
| Ders Saati  | 13   | 2             | 26            |
| Laboratuvar |      |               |               |

|                                                     |     |   |      |
|-----------------------------------------------------|-----|---|------|
| Uygulama                                            |     |   |      |
| Arazi Çalışması                                     |     |   |      |
| Sınıf Dışı Ders Çalışması                           | 13  | 4 | 52   |
| Derse Özgü Staj                                     |     |   |      |
| Ödev                                                | 4   | 5 | 20   |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği                       |     |   |      |
| Projeler                                            |     |   |      |
| Sunum / Seminer                                     |     |   |      |
| Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 2   | 6 | 12   |
| Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)        | 1   | 5 | 5    |
| <b>Toplam İşyükü</b>                                |     |   | 115  |
| <b>Toplam İşyükü / 30(s)</b>                        |     |   | 3.83 |
| <b>AKTS Kredisi</b>                                 |     |   | 4    |
| Diğer Notlar                                        | Yok |   |      |