# Ders Bilgi Formu

| Ders Adı | Kodu | Yerel Kredi | AKTS | Ders (saat/hafta) | Uygulama (saat/hafta) | Laboratuar (saat/hafta) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Modern Sanat Manifestoları** | BSP2441 | 3 | 4 | 3 | 0 | 0 |

| | |
|---|---|
| Önkoşullar | Yok |

| | |
|---|---|
| Yarıyıl | Güz |

| | |
|---|---|
| Dersin Dili | Türkçe |
| Dersin Seviyesi | Lisans Seviyesi |
| Ders Kategorisi | Genel Kültür Dersleri |
| Dersin Veriliş Şekli | Yüz yüze |

| | |
|---|---|
| Dersi Sunan Akademik Birim | Sanat Bölümü |
| Dersin Koordinatörü | Mehmet Şah MALTAŞ |
| Dersi Veren(ler) | Mehmet Şah MALTAŞ |
| Asistan(lar)ı | |

| | |
|---|---|
| Dersin Amacı | Modern Sanat anlayışını ilgili metinler (manifestolar, teoriler) üzerinden anlamak. |
| Dersin İçeriği | Ele alınan metin okumalarıyla birlikte, metnin bağlamı ve kapsamı doğrultusunda Modern Sanat anlayışını yansıtan eser analizlerinin yapılması. |
| Opsiyonel Program Bileşenleri | Yok |

## Ders Öğrenim Çıktıları

| | |
|---|---|
| 1 | 1. Modern Sanat anlayışına yönelik genel bir kavrayışın sağlanmış olması. |
| 2 | |
| 3 | 2. Modern Sanat anlayışının içinde doğduğu çağın toplumsal ve bilimsel zemininin anlaşılması. |
| 4 | |
| 5 | 2. Modern Sanat anlayışının içinde doğduğu çağın toplumsal ve bilimsel zemininin anlaşılması. |

## Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|---|---|---|
| 1 | Modern Dünya düşüncesi | İlgili metnin önceden okunması |
| 2 | George Simmel: "Metropol ve Zihinsel Yaşam" 1902-3 | İlgili metnin önceden okunması |
| 3 | Flippo Tommaso Marinetti: "Fütürizmin Temeli ve Manifestosu" 1909 | İlgili metnin önceden okunması |
| 4 | Jean Metzinger: "Resim Üzerine Not", Guillaume Apollinaire: "Modern Resimde Konu" | İlgili metnin önceden okunması |
| 5 | Guillaume Apollinaire: "Yeni Resim: Sanat Notları", "Kübist Ressamlardan' | İlgili metnin önceden okunması |
| 6 | Kazimir Malevich (1878-1835) Kübizm ve Fütürizmden Süprematizme:Resimde Yeni Gerçekçilik | İlgili metnin önceden okunması |
| 7 | Vasili Kandinsky: Sanatta Ruhsallık Üzerine, 1911 | İlgili metnin önceden okunması |
| 8 | Ara Sınav 1 | İlgili metnin önceden okunması |

| | | |
|---|---|---|
| 9 | De Stil: "Manifesto 1", 1918 | İlgili metnin önceden okunması |
| 10 | Theo van Doesburg: Neo-Plastik Sanatın İlkeleri'nden | İlgili metnin önceden okunması |
| 11 | Piet Mondrian "Yeni Plastik Üzerine Diyalog" , Neo-Plastisizm: Plastik Eşdeğerliğin Genel İlkesi | İlgili metnin önceden okunması |
| 12 | Kazimir Malevich : "Nesnel Olmayan Sanat ve Süprematizm" | İlgili metnin önceden okunması |
| 13 | Kazimir Malevich: Taklitçi Sanat Sorunu | İlgili metnin önceden okunması |
| 14 | Naum Gabo ve Anton Pevsner: "Gerçekçi Manifesto" | İlgili metnin önceden okunması |
| 15 | Final | İlgili metnin önceden okunması |

## Değerlendirme Sistemi

| Etkinlikler | Sayı | Katkı Payı |
|---|---|---|
| Devam/Katılım | 0 | 0 |
| Laboratuar | | |
| Uygulama | | |
| Arazi Çalışması | | |
| Derse Özgü Staj | | |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | | |
| Ödev | 1 | 10 |
| Sunum/Jüri | 1 | 20 |
| Projeler | | |
| Seminer/Workshop | | |
| Ara Sınavlar | 1 | 30 |
| Final | 1 | 40 |
| **Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı** | | 60 |
| **Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı** | | 40 |
| **TOPLAM** | | 100 |

## AKTS İşyükü Tablosu

| Etkinlikler | Sayı | Süresi (Saat) | Toplam İşyükü |
|---|---|---|---|
| Ders Saati | 16 | 3 | 48 |
| Laboratuar | | | |
| Uygulama | | | |
| Arazi Çalışması | | | |
| Sınıf Dışı Ders Çalışması | 15 | 3 | 45 |
| Derse Özgü Staj | | | |
| Ödev | 1 | 3 | 3 |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | | | |
| Projeler | | | |
| Sunum / Seminer | 1 | 3 | 3 |
| Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 2 | 3 | 6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 1 | 3 | 3 |
| | | **Toplam İşyükü** | 108 |
| | | **Toplam İşyükü / 30(s)** | 3.60 |
| | | **AKTS Kredisi** | 4 |

| | |
|---|---|
| Diğer Notlar | Yok |