Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuar (saat/hafta)
Sanat Atölyesi 1	BSP2231	4	7	3	2	0

Önkoşullar	BSP1102-Temel Tasarım 2

Yarıyıl	Güz

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
Ders Kategorisi	Temel Meslek Dersleri
Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze

Dersi Sunan Akademik Birim	Sanat Bölümü
Dersin Koordinatörü	Dilek TÜRKMENOĞLU
Dersi Veren(ler)	Dilek TÜRKMENOĞLU
Asistan(lar)ı	

Dersin Amacı	Bu dersde atölye ortamında canlı model, mekan ve kompozisyon çalışmaları aracılığıyla füzen, grafit, çini mürekkebi vb. malzemeler kullanılarak ve zçizim teknekleri gösterilerek, öğrencinin resimsel alt yapısı oluşturulacaktır.
Dersin İçeriği	Mekan ve kompozisyon/canlı model+mekan/ kompozisyondan soyutlama
Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok

Ders Öğrenim Çıktıları

1	Öğrenci, üretime konu olabilecek tematik alanlarda çalışabilecektir.
2	Öznel ve nesnel konular arasındaki bağlantıları anlayabilecektir.
3	Konu ve üretim yolları arasındaki ilişkiyi kavrayabilecektir.
4	Atölye kapsamında yaratıcı ve devingen çizgisel desen çalışmaları ortaya koyabilecektir.
5	Farklı malzemeler üzerinden hacim ve boyutlandırma çalışmaları ortaya koyabilecektir.

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Resimsel elemanların tanımı. Üç boyutlu ortamı iki boyutlu ortama geçirme yöntemleri ve şekil – form problemleri. Form ve fon ilişkileri. Üç boyutlu kompozisyonu değerlendirme ve duruş uzaklığını ayarlama, kadraj alma, görme konisinin tanımı ve kullanımı, gözü disipline etme yöntemleri.	NA
2	Çizgisel desene giriş. Farklı çizgi karakterlerini görsel dokümanlarla destekleyerek göstermek. Dış kontur çalışması; modelden hızlı etütler yapılması. Yıl boyunca kullanacakları malzeme ve araçların gösterilmesi. Malzeme; grafit kalem.	NA
3	Yaratıcı ve devingen çizgisel desen çalışması. Kâğıt ve kalem temasını koparmadan jestüel, hızlı etüt çalışması. Kompozisyon elemanları arasında ve kendi içlerindeki proporsiyon ilişkileri. Malzeme; grafit kalem, kuru veya yağlı füzen	NA

4	Yaratıcı ve devingen çizgisel desen çalışması. Kağıt ve kalem temasını koparmadan jestsel, hızlı etüt çalışmasına devam edilecek. Modeli kağıt düzlemine geçirme ve aks alma yöntemleri. Modelin denge noktalarının tespiti , yön ve hareket kavramları. Malzeme; grafit kalem, kuru veya yağlı füzen. /	NA
5	Yaratıcı ve devingen çizgisel desen çalışması. Kâğıt ve kalem temasını koparmadan jestüel, hızlı etüt çalışmasına devam edilecek. Büyük boyutlu kraft kâğıtlara 10 – 15 dakikalık hızlı pozlar alınacak. Çizginin ifadeci tavrı arttırılacak. En az 1- 2 adet büyük boy modelden detay (el, ayak, bacak) çalışması yapılacak. Malzeme; grafit kalem, kuru füzen.	NA
6	Düz ve sert çizgilerle çalışma. Planları ve sadece iç konturlar ile yüzeyleri görme, hacim verme. Formu oluşturan geometrik alt yapıdan yararlanma yöntemleri. Modelin 10- 15 dakikalık hızlı pozlar alınacak. En az 1- 2 adet büyük boy modelden detay (el, ayak, bacak) çalışması yapılacak. Malzeme; grafit kalem, kuru veya yağlı füzen	NA
7	Düz ve sert çizgilerle çalışma. Planları görme ve sadece iç konturlar ile yüzeyleri görme, hacim verme çalışmasına devam edilecek. Rakursiye (kısaltıma) uğramış pozlardan büyük boyutlu kraft kâğıtlara 15 – 20 dakikalık pozlar alınacak. Farklı bakış açıları kullanılıp etkileri üzerinde durulacak. Malzeme; grafit kalem, kuru veya yağlı füzen	NA
8	Ara Sınav 1	NA
9	Ara Sınav	NA
10	Lekesel ve kütlesel desen. Amaç kalın çizgiler kullanarak hem çizgisel hem de tonal desen yapmak. Yapıyı ekspresif bir tavırla kütleyi hissettirecek halde oluşturmak. Modelin hareketi, yönü ve kütleselliliği özellikle belirtilecek. Kuru füzenin uzun kenarı kullanılacak. Modelin 3 – 5 dakikalık hızlı pozlar alınacak. Malzeme; kuru füzen.	NA
11	Lekesel ve kütlesel desen. Amaç kalın çizgiler kullanarak hem çizgisel hem de tonal desen yapmak. Yapıyı ekspresif bir tavırla kütleyi hissettirecek halde oluşturmak. Modelin hareketi, yönü ve kütleselliği özellikle belirtilecek. Kuru füzenin uzun kenarı veya kalın, kesik uçlu fırça ve çini mürekkebi kullanılacak. Modelin 3 – 5 dakikalık hızlı pozlar alınacak. Malzeme; kuru füzen, kalın fıça ve çini mürekkebi.	NA
12	Üç boyutluluk yanılsamasına giriş. Modle etmek ve ışığı plan ve yüzey kapsamında kullanmak. Dış kontur çizgileri kullanılmadan sadece yatay çizgiler ve sadece dikey çizgiler kullanılarak yüzey ve plan araştırmaları yapılacak. Modelden en az 1 saatlik pozlar çalışılacak. Malzeme; grafit kalem.	NA
13	Çizgi ile ton ve hacim çalışması. Farklı tarama yöntemleri kullanılarak tonal değerler yakalanacak ve modle çalışması yapılacak. Oblik ışık altında modelden en az 1 saatlik pozlar çalışılacak. Farklı tarama yöntemleri ve ışık kaynaklarının kullanılımı görsel belgelerle gösterilecek. .Malzeme; grafit kalem	NA

14	Çizgi ile ton ve hacim çalışması. Farklı tarama yöntemleri kullanılarak tonal değerler yakalanacak ve modle çalışması yapılacak. Özellikle draperi çalışması üzerinde durulacak. Modelden ve draperiden ayrıntı kadrajlar seçilip büyük boy kâğıtlara çalışılacak. .Malzeme; grafit kalem.	NA
15	Final	NA

Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım		
Laboratuar	14	20
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev	2	20
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	1	20
Final	1	40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		40
TOPLAM		100

AKTS İşyükü Tablosu

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	13	5	65
Laboratuar	13	5	65
Uygulama			
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	4	52
Derse Özgü Staj			
Ödev	3	5	15
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			
Sunum / Seminer	1	4	4
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	5	5
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	10	10
Toplam İşyükü			216
Toplam İşyükü / 30(s)			7.20

AKTS Kredisi	7

Diğer Notlar	Yok